

# EIN ABEND MIT HEINRICH HEINE



## SCHAUSPIEL mit klassischer MUSIK

Dieser Abend ist eine Gemeinschaftsproduktion zwischen den Theatermachern von THEATEReMOTION und den klassischen Kammermusikern des Phoenix Trio. Es gibt sehr viele Vertonungen der Heine Gedichte, besonders aus seinem „Buch der Lieder“ stammen die Berühmtesten. Wir kennen sie alle, die Melodie zur „Loreley“, oder „Auf den Flügeln des Gesanges“.

Bei diesem Projekt gehen wir bewusst einen anderen Weg. Heine liebte die Musik auf seine ganz eigene Weise. Dieser besondere deutsche Dichter, war ein sehr empfindsamer und komplex denkender Mensch. Wir wollen dem Nachspüren und haben neben Gedichten und Prosa, Musikstücke von **Debussy, Messiaen, Milhaud, Mozart** und **Schumann** ausgewählt, die, wie wir meinen, in Verbindungen mit seinen Texten, auch etwas über den Menschen Heine ausdrücken. Auszüge aus der wunderbaren Biographie „Heinrich Heine - Narr des Glücks“, von Kerstin Decker (Propyläen Verlag) beschließen das Programm.

## DAS ENSEMBLE

### **THEATEReMOTION**

Ruth Klapperich (Text & Spiel)  
Claudio Vilardo (Text & Spiel)

### **Phoenix Trio**

Sophie Müller (Violine)  
Markus Rölz (Klarinette)  
Leyla Kristesiashvili (Klavier)

# EIN ABEND MIT HEINRICH HEINE

## PROGRAMMABLAUF

### EINLASS / EMPFANG

1. Kurze Liebesgedichte. Während des Eintreffens der Gäste, begleitet von Violine und Klarinette, bis zum Eintreffen im Saal

### ERSTER TEIL

2. *Donna Clara*. Begleitet vom Trio. Darius Milhaud – Suite op. 157b für Klarinette, Violine und Klavier
3. *Das Hohelied*. Begleitet von Klarinette und Klavier. Robert Schumann – Romanze op. 94 Nr.1.
4. *Das Rote Sefchen*. Beginn: Mozart – Sonate für Violine und Klavier e-moll KV 304, 2. Satz, im Text: Olivier Messiaen – „L’abîme des oiseaux“ für Klarinette solo aus „Quatuor pour la fin du temps“; Claude Debussy – Sonate für Violine und Klavier, aus dem ersten Satz; nach „Jetzt muss man ein neues Fäßchen anstecken“: Mozart – Kegelstatt-Trio, 2. Satz; Schluss: Messiaen und Debussy.

- PAUSE -

### ZWEITER TEIL

5. Beginn: Milhaud – Suite, 2. Satz, II. Teil
6. Aus der Heine-Biographie: 1816.  
Überleitung: Astor Piazzolla: Otoño Porteño
7. Aus der Heine-Biographie: 1825.  
Überleitung: Milhaud-Suite, 4. Satz
8. Aus der Heine-Biographie: 1835.  
Überleitung: Astor Piazzolla – Invierno Porteño

ENDE