

**Ort:**

Musikakademie Dümmersee,  
Nähe Osnabrück, Anreiseinfo siehe Homepage  
Musikakademie Dümmersee:  
<http://www.musikakademie-duemmersee.de/>

**Zeitraum:**

13. bis 16. März 2014

**Kosten:**

Aktive Teilnehmer ab 21 Jahre bzw. mit eigenem Einkommen bezahlen 290 € Kursgebühr, der ermäßigte Satz von 190 € gilt für Schüler, Studenten und Menschen ohne eigenes Einkommen. Die Kursgebühr beinhaltet Unterricht, Instrumenten- und Notennutzung.

**Kost und Logie:**

in der Musikakademie Dümmersee stehen einige Zimmer zur Verfügung.  
Bitte informieren Sie sich über die Homepage.  
Es gibt einige preiswerte Gasthöfe in der unmittelbaren Nähe, Anfragen bitte über Ekkehard Sauer, e-mail: [ekkehard.sauer@t-online.de](mailto:ekkehard.sauer@t-online.de)

Fa.  
Schwenk & Seggelke  
Obere Königstr. 15  
D - 96052 Bamberg

**Tagesplanung:**

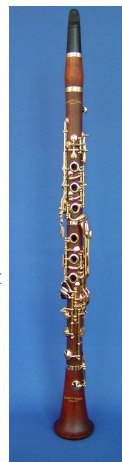
Donnerstag als Anreisetag bis Mittag, danach Einteilungen in Gruppen. Die Arbeitszeiten der Tage werden natürlich eher offen sein, Eckzeiten 9-13 und 14-18 Uhr, abends besteht die Möglichkeit zum "informellen Vorspiel", am Sonntag gibt es einen gemeinsamen musikalischen Abschluss, bei dem die Teilnehmer mitwirken können. Dazu gibt es eine Instrumenten- und Notenausstellung, die auch für Gäste offen ist. Um 15.00 Uhr ist Veranstaltungsende, so kann jeder der Teilnehmer am Sonntag noch nach Hause.

**Klarinetten von Schwenk & Seggelke**

Innovative Konzepte im handwerklichen Klarinettenbau zu verwirklichen ist das Ziel von Jochen Seggelke und seinem Team.

Die Verbindung von handwerklichem Können und bläserischer Erfahrung führt zu einem grundlegend anderen Ansatz für den Instrumentenbau. Klarinettenbau heißt deshalb für Schwenk & Seggelke, die historische Entwicklung ernst zu nehmen und mit den Anforderungen und Möglichkeiten der Gegenwart zu verbinden. Nur so kann der anspruchsvolle Künstler das Werkzeug für die Umsetzung seiner Ideen erhalten. Schwenk & Seggelke bieten als weltweit einziger Hersteller eine nach Schwerpunkten gegliederte Palette historischer Nachbauten des 18. und 19. Jahrhunderts in Kombination mit einem umfassenden Programm moderner Klarinetten an. Blatt, Mundstück und Instrument bilden nach unserer Erkenntnis eine untrennbare Einheit.

Daher befassen wir uns eingehend mit Mundstücken und Blättern für unsere Klarinetten.

**Inspiration Klarinette**

**Klarinettenkammermusikurs  
mit Clarimonia**

vom 13. - 16. März 2014



**Musikakademie Dümmersee**

**Nähe Osnabrück  
Anreiseinformationen siehe**

**[www.musikakademie-duemmersee.de](http://www.musikakademie-duemmersee.de)**



## Klarinettenkammermusikurs mit CLARIMONIA

Dieses Kammermusikprojekt hat das Ziel, sich ausschließlich mit Klarinette und den verwandten Klarinetteninstrumenten in ihren vielfältigen Einsatzmöglichkeiten zu beschäftigen. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit, in verschiedenen Gruppen zu musizieren, oder auch als bestehendes Ensemble (Klarinetten-Duo, -Trio, -Quartett) anzureisen. Der Verlauf des Kurses wird ergeben, ob die verschiedenen Gruppen eher rotieren oder in ihrer jeweiligen Festbesetzung bleiben. Für jeden wird es Möglichkeiten geben, die von CLARIMONIA zur Verfügung gestellten „Extra“-Instrumente gründlich auszuprobieren. Hierzu zählen nicht nur die hohen (Es, D, C) und die tiefen (Bassetthorn und Bassklarinette) Klarinetten, sondern auch deren historische Vorläufer von 1720-1900. Alle Instrumente werden von der Fa. Schwenk & Seggelke, sowie von CLARIMONIA zur Verfügung gestellt.

Nur Klarinetten?  
Da gibt es doch keine Literatur, oder?

CLARIMONIA hat durch langjährige Konzert- und Kurserfahrung einen nicht enden wollenden Fundus an Literatur gesammelt und zusammengetragen. So besteht die Möglichkeit in nahezu jeder möglichen Ensemblegröße und Besetzung die Musik, die entsprechenden Instrumente und nicht zuletzt auch sich selber auszuprobieren. Es gibt also selbstverständlich Stücke ab Duo-, verschiedene Trio-Quartett-Quintettbesetzungen bis hin zum großen Klarinettenchor. Das gesamte Notenmaterial wird für die Kursdauer von CLARIMONIA zur Verfügung gestellt. Zusätzlich wird das gesamte Sortiment des **Musikverlag Eckmeier** präsentiert.

Teilnehmen kann an diesem Kurs jeder, der Klarinette spielen kann und mehr wissen/kennenlernen/spielen möchte, als es bisher der Fall war.

Angesprochen fühlen sollten sich also klarinettenbegeisterte Menschen, die den folgenden Gruppen zuzuordnen sind: fortgeschrittene Schüler ab 16 Jahre, Erwachsene ambitionierte „Laien“, „Profis“ die über ihren dienstlichen Tellerrand hinausschauen wollen, Studenten in jeder Phase des Studiums – für alle gibt es bei Bedarf durchaus die Möglichkeit der Einzelbetreuung von den passenden Dozenten bei bestimmten Wünschen/Problemen.

Für Studenten besteht nach Rücksprache mit CLARIMONIA die Möglichkeit, den Kurs als Teil des Master-Studienganges anrechnen zu lassen.

Die **Dozenten** sind CLARIMONIA :

Bernhard Kösling, Oldenburg, ist freischaffender Klarinetist und Pädagoge

Eckhard Sauer, Osnabrück, leitet als Oberstudienrat die Musikausbildung an der Angela-Schule

Matthias Höfer, Frankfurt a. Main, ist Solo-Bassklarinettist an der Oper Frankfurt und Dozent an der Musikhochschule des Saarlandes

Jochen Seggelke, Bamberg, ist Holzblasinstrumentenmacher und Klarinetist

## Verbindliche ANMELDUNG

Name \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Straße/Nr. \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Semester \_\_\_\_\_

Evtl. MHS \_\_\_\_\_

Ort, Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

Kursgebühr € 290.-

Kursgebühr, ermäßigt € 190.-

Die Anmeldung ist begrenzt auf  
ca. 20 Teilnehmer/Teilnehmerinnen.

Die Kursgebühr ist vor Kursbeginn bar zu zahlen. Wird eine Teilnahme sieben Tage vor Kursbeginn oder später abgesagt, wird eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 25% der Kursgebühr erhoben.

Anmeldeschluss: 21. Februar 2014

Anmeldung schriftlich über:

[info@schwenk-und-seggelke.de](mailto:info@schwenk-und-seggelke.de)

.....  
.....  
.....  
.....

Bitte kopieren Sie diesen Abschnitt für Ihre Unterlagen