

Nuestros Clarinetes – del La b al Bajo

Características de nuestros modelos:

Modelo	Características
1000	taladro francés mecánica francesa
2000	taladro alemán mecánica alemana
3000	taladro alemán mecánica francesa

Surtido de maderas

Junto a la tradicional madera de granadillo, SCHWENK & SEGGELKE ofrece además otros tipos de madera:



Grenadillo

Lugar de procedencia: Mozambique, este de África



Cocobolo

Madera rojiza y algo más blanda procedente de América del Sur, más indicada para corno di bassetto y clarinete bajo que para clarinete, algo más ligera y como consecuencia de sonido más suave, pero no tan sólida como la de granadillo.



Mopane

Procedente de la misma región que la madera de granadillo. Es un poco más ligera y posee un bonito color marrón-rojizo. Estamos construyendo en estos momentos los primeros instrumentos con esta madera, así que más adelante habrá más información sobre sus cualidades sonoras.



Palisandro (Palo Santo)

Madera de color marrón oscuro procedente de Honduras (América Central) parecida al cocobolo en cuanto a las características sonoras.



Madera de boj

Nuestra experiencia en la reproducción de instrumentos históricos nos ha animado a utilizar esta excelente madera con inimitables propiedades sonoras también en los clarinetes modernos.

Trabajo de elaboración de la madera



En nuestro taller se producen exclusivamente clarinetes hechos a mano, que, tras años de pruebas, garantizan óptimas vivencias sonoras y satisfacen las exigencias de calidad más elevadas.

El celoso y largo almacenaje de la madera llevado a cabo durante años, junto con el posterior cuidado, y la elaboración durante meses, que se ve constantemente interrumpida para volverla a almacenar durante un tiempo, es garantía de conservabilidad y de escasa propensión a la aparición de grietas. La madera que utilizamos proviene de una cultura forestal sostenible.

Las arandelas en el barrilete, el cuerpo inferior y la campana pueden ser sustituidas, como alternativa a la versión común de latón plateado, por una fibra de carbono reforzada. Junto a la diferencia visual se produce también una menor resistencia al soplar.



Para conseguir realizar una y otra vez el trabajo de la madera exactamente de la misma forma y encontrar el lugar exacto de cada orificio en el tubo, las diferentes fases del trabajo son llevadas a cabo por máquinas computarizadas.



Taladro

Básicamente Schwenk & Seggelke ofrece dos variantes de taladro para su modelo 2000 (taladro alemán, mecanismo alemán): un modelo con taladro estrecho (en las partes cilíndricas 14,6 mm) y cuerpo de grosor normal (28,5 mm), así como un modelo con taladro ancho (14,85 mm) y cuerpo más grueso (29'5 mm). Este modelo se entrega también con taladro vienés (15,00 mm).

El modelo 3000 (taladro alemán, mecanismo francés) se compone de la combinación, por un lado, del taladro ancho alemán y por otro de un cuerpo algo más grueso, lo que otorga a este clarinete una gran amplitud dinámica, además de un sonido centrado y pleno.

En nuestro modelo 1000 (taladro francés, mecanismo francés) la consistencia de la madera escogida se reduce ligeramente desde el barrilete hasta la campana, lo cual, por experiencia, le proporciona un color sonoro más homogéneo y un discurso más uniforme.

Orificios

Todos los orificios en los clarinetes de Schwenk & Seggelke son taladrados a mano y trabajados con las limas correspondientes para un sonido y una afinación óptimos. Nos tomamos nuestro tiempo para obtener el mejor resultado para Usted, pues a menudo aquí aparecen divergencias personales. La parte superior de los orificios se sella especialmente para que, también con zapatillas de resonancia de cuarzo (de Clarissono), drenen perfectamente y suenen libres de interferencias.

Mecánica

Las partes mecánicas de todos los clarinetes son elaboradas con un fino baño de plata y piezas de plata torneadas, que como último paso del proceso contienen una cobertura de plata o de oro.

El oído de duodécima y el del orificio del Sol los terminamos para todos los modelos con Delrin (material de plástico de color negro que reduce la condensación de agua). Si así lo desea, utilizamos también plata maciza para los rodillos de las llaves.

Para evitar al máximo la fricción de las partes mecánicas durante el tiempo de reposo en el almacén, hemos recurrido a una antigua técnica de almacenaje, por la que utilizamos tubitos de bronce así como tornillos de acero inoxidable. En todos los modelos, esta técnica se optimiza en los lugares más delicados, en los que se colocan unas almohadillas de plástico en los extremos de los tubitos.

Ensamblaje final

Nosotros trabajamos, según el pedido, con zapatillas de gran calidad de cuero, gore-tex o resistentes al agua como las de silicona, que complementan perfectamente el comportamiento sonoro de nuestros clarinetes.

Para silenciar los ruidos de la mecánica utilizamos corcho natural, corcho artificial y silicona.



Afinación

Utilizamos una importante parte del tiempo de producción para conseguir una afinación homogénea y optimizar el sonido. Estos trabajos son repetidos con nuestros clientes tras un periodo de calentamiento, y con ello se ajusta el instrumento perfectamente a las necesidades del cliente. También tras la compra de un clarinete nos resulta obvia una amplia asistencia al cliente.



Accesorios

Tenemos disponible un amplio surtido de barriletes de distintos taladros y estilos, para que Usted pueda encontrar la mejor combinación posible para reproducir su idea del sonido. De la misma manera estamos encantados de asesorarle en la búsqueda de la combinación boquilla-caña más apropiada. Más informaciones en [Accesorios \(Website\)](#).

Consideraciones finales

Ya que no sólo hay cada vez más intérpretes, sino también algunos competidores del mercado que se interesan por nuestras innovaciones (patentadas) en los clarinetes e introducen los desarrollos creados por nosotros, nos gustaría advertir que solamente los instrumentos con nuestro sello original „SCHWENK & SEGSELKE Bamberg“ presentan las características detalladas arriba, y la garantía de funcionamiento sólo existe en nuestros originales.

Nuestros clientes serán informados también de las novedades surgidas entretanto, y que sea posible añadir parcialmente todavía a los instrumentos, incluso con posterioridad, comparable a una “actualización” en el mundo de los ordenadores.

¿Tienen más preguntas o no encuentran su solución ideal?

Escribannos o llámennos por teléfono.

Schwenk und Seggelke, Obere Koenigstrasse 15, D-96052 Bamberg

Teléfono +49 (0) 951 22528, Fax +49 (0) 951 2082653

eMail: info@schwenk-und-seggelke.de